

時事新報

第九八八八號
本報地址：重慶市中二路
電話：二一五號
零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期廣告另議。

三友實業社漢口發行所福邦支店
漢口新照相館重慶支店

復業啟事

於七月三十日敵機襲渝不幸本號等店屋被燬現已起
修工竣准於八月二十七日起恢復營業務希
各界惠臨是荷
地址重慶林森路一二四號 電話三二一五號

中央銀行公告

案准財政部渝錢銀字第三二零九四號公函開關於英美對存我國在外資金以後凡
國內中外人民之外匯資產可由中央銀行
函開關於英美對存我國在外資金以後凡
國內中外人民之外匯資產可由中央銀行
函開關於英美對存我國在外資金以後凡
國內中外人民之外匯資產可由中央銀行

重慶市銀行商業同業公會公告
財政部布告
席時榮君鑒
協記勝利皂燭廠受盤啟事
小洞天餐館緊急聲明啟事
徵求會計人員
某機關招考司機啟事
楊慎敬退股啟事
陳希武啟事
金景山啟事

黑鐵水管

品質優良 售價低廉
光華電廠
地址：小龍路
電話：五九九號
重慶小龍路
光華電廠

特種考試
田賦人員考試
皮膚花柳德醫章松筠
亞西實業銀行
和成銀行
聚興誠銀行
重慶銀行總行
川康平民商業銀行
美豐信託存款
天一醫院
龍齡片
金靈丹
開胃舒肝散
民生路
花旗洋參
江銀耳
大宗貨物

特種考試
田賦人員考試

皮膚花柳德醫章松筠

亞西實業銀行

和成銀行

聚興誠銀行

重慶銀行總行

川康平民商業銀行

美豐信託存款

天一醫院

龍齡片

金靈丹

開胃舒肝散

民生路
花旗洋參
江銀耳
大宗貨物

赫爾警告日本堅稱決不妥協

英蘇伊朗行
有利遠志
美艦離可
暴日對

中央社華盛頓二十六日電

國務院認遠東局勢微妙

中央社華盛頓二十五日合衆電 今日赫爾國務卿招待記者時，對邱吉爾演說中關於美日關係一節，避重就輕，僅謂「美日間之非正式談話，正在進行中，但雙方主張尚未改變，美國仍堅持兩國辦法及終局標準遵守」條約之修正應以和平方法為方針。

中央社東京二十六日合衆電 日本外務省代理發言人井井稱：日本政府對邱吉爾之演說，不欲有折低評，至日人民之不滿，亦甚顯明。

中央社馬尼拉二十六日合衆電 菲律賓自由黨主席，於昨日致函美政府，對於美日關係，表示不滿。該主席謂：美日關係，近來趨向惡化，美日兩國間之非正式談話，正在進行中，但雙方主張尚未改變，美國仍堅持兩國辦法及終局標準遵守

戰之機決于日本
英各報評邱吉爾演說

中央社會部於三月六日專英倫各報似均對於伊克緊鑼密鼓中將倫敦特吉爾講中國及遠東局勢之一套每日郵報稱、普魯士及日之一段、無異對日發出「警告」之警言信號、並稱英國已與美國協力求獲解決辦法、對日本將來在遠東之歸屬失敗、則英法兩國亦難逃實力、當立與美協同一致、與日本相周旋、約是為重要條件、美國之安全亦包含在這裏之安全、已同意日本之建議、此事牽涉於美國利益甚大且切、故較之歐洲方面之關係、在美東方面自更爲重要、至於歐戰後方而已決心過渡日本之野望以反省之機會、標準晚熟、西方經濟道義上之純潔、可謂對東京方、吾人絕不許日本謀畫中興、日本應立即放下軍力、不然、四國即當努力以護日本相周旋、英國已對我提出嚴厲之詰問、不放寬其在過渡日本之方針而己決心過渡日本之野

於二八年改定以八月廿七日誕辰爲教師節、正所謂一孔之私意深長。今日孔誕欣逢，意蘊綽綽有餘。正當我們抗戰建國第五年國際反侵略陣線日益加強，勝利在望之際，我們對於全國教師無限的崇敬和熱烈的希望。

租借法撥款案

中央社華盛頓二十六日電 昨接東京消息，美新閣議決撥款五十五萬美元，至於修改條目，則尚未決定云。

中央社駐美八千二百六十六路電 羅斯福總統昨日簽布五萬萬七千七百萬美元之國防經費案，用以製造坦克車，軍用飛機，及其他陸軍現代化之裝備，以及國防貯物，建立海兵站。

昨簽署國防經費案

中央社華盛頓二十六日電 昨接東京消息，美新閣議決撥款五十五萬美元，至於修改條目，則尚未決定云。

中央社駐美八千二百六十六路電 羅斯福總統昨日簽布五萬萬七千七百萬美元之國防經費案，用以製造坦克車，軍用飛機，及其他陸軍現代化之裝備，以及國防貯物，建立海兵站。

美艦隊可不駛離太平洋

中央社華盛頓二十六日電 有資格之人士聲稱 英蘇在伊列之計劃成功 美國將利用太平洋艦 隊送軍需品運往英蘇 助之英蘇聯軍 將構成 羊供圖樣之役後一環、

贛

閩浙出犯敵被擊潰

中央駐蓉二十六日電 韓北來電要部、於十九日、向安撫使北行、商辦
華、二十日、殘在河東(仁首縣西北)一帶、與匪發生激戰、我獲勇或入何家
堡、敵百餘、殘敵不支遁去、官兵獲獲一、匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、
於二十一日、向匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、
中央駐蓉二十六日電 韓北來電要部、於十九日、向安撫使北行、商辦
華、二十日、殘在河東(仁首縣西北)一帶、與匪發生激戰、我獲勇或入何家
堡、敵百餘、殘敵不支遁去、官兵獲獲一、匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、
於二十一日、向匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、
中央駐蓉二十六日電 韓北來電要部、於十九日、向安撫使北行、商辦
華、二十日、殘在河東(仁首縣西北)一帶、與匪發生激戰、我獲勇或入何家
堡、敵百餘、殘敵不支遁去、官兵獲獲一、匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、
於二十一日、向匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、與匪首張山、

亦適用亞洲

美參議員對此發表演說

中、央社、美、國、華、盛、頓、二、十、五
日、合、衆、新、報、參、議、員、巴、克、萊、今、
在、退、伍、軍、人、大、會、席、上、已、發、表、
提、出、裁、減、門、戶、主、義、久、已、成、爲、
對、歐、洲、不、得、再、進、行、美、洲、之、侵、佔、
立、足、地、則、美、國、人、民、之、主、
及、獨、立、均、將、受、其、威、脅、
希、特、勒、墨、索、里、尼、和、日、本、軍、
隊、敗、退、思、想、一、同、無、根、本、上、
不、同、也、云、云。

陳儀免職劉建緒任主席。

任命鄧錫璧爲廣州市長

行政廳二十日奉中央社訊：開第五二次會議，各部長官均出席，李烈鈞未到。內閣當即推李烈鈞爲代理國務總理，蔣將決議各項討論後，裁將決議稿截如下：

馬尼刺日僑
續撤抵滬
非否認有辱難

猖獗，乃採取此項預防措施。

[illegible]

中國第一個大教育家。

爲教師節，正所謂「表張聖德，倫」用意深長。今日孔誕欣逢，臨，正當我們抗戰建國第五年代反侵略陣線日益加強，勝利在望不遠的時候，我們對於全國教師的崇敬和熱烈的希望。

教師的地位雖高，教師的待遇，平時已然，戰時尤甚。戰時公濟極艱辛；較之教師，尙差毫我們知道有爲生活所迫而幾乎大學教授，有賣豆漿油條藉以補的中學教員，也有終日孜孜不倦僅足一飽的小學教師。至於顛沛離子散的痛苦，更和前後方同遭遺失，然而他們正其衣冠，凜其體面，忍其窘困；依然領袖綽綽有餘。有的獻身前線，不墜聲；有的徙居後方，力圖教化之

球場之勝利。一八七〇年普法之戰，毛
奇歸功於普魯士的小學教育。我們驅逐
頑鴿孔子之句，豈夫與童子共荷甄陶！
；敢憤發悱，耶夫與童子共荷甄陶！

17

期一四一第版渝

含義

程石泉

使之主義，並非割情中之人物，一無一動，作精緻之描寫，連上讀，則刻板，非清氣瑣細之弊。但於情懷，複雜，作藝術之摹寫，宜置諸於口邊多。如前卷之對話，至爲繁瑣，並往往藉合以顯示其悲劇性。而表演者，則自緊要處含義重大處，略而演，演來使觀衆驚心動魄，不覺不覺地入於讀中，以通人心脾，激發同情於感。若何希臘劇人於悲劇中，描寫一種大理想，對於人生幸福，作何肯定？則殊難捉摸。如現代藝術中討論某項問題，則暫時其並無道德律，欲將其作品與道德感上之效，希希地割其並無此種感覺。世人亦謂希臘最感化之戲 (The E. C. of the 18th) 堪譽爲現代藝術家，但研究其劇中人物，所抒發之情緒與連通之同情，確與現代人相似者，惟希臘技武士體操之方法，不希希臘之精神，而只出諸詞世說之無度。但作大膽之敘述，如實之描寫，

來語錄

五月二十四日 一九一〇 穆白華譯

當我表示我希望他現在能著手一些藝術文學的著作，尼古拉諾奇說：

「我將很愉快我能完成你需我要我去做的——寫一些著作。但我有意見。充實精神的需要現在缺乏。『何有，causes pas la bonne volonté mûrie』」

夏一〇(託爾斯泰)在聽過哥登維收演奏蕭邦小曲之後：「聽過人們的演奏後，常常喚醒我藝術底能力」註。那是聯聚人們的一條非常特別，非常特別的路」註。再見。彼達維奇，奧芬耶夫 (*Paul Petrovitch*) (死於一九六六年)旅行劇團團長。錄音。

(註)託爾斯泰用人與超人唐吉安 (*Don Juan*)

(註三) Lev Nikolaevich 託氏名
謝的斯基，譯作李氏名

(註四) 丘奇立達，安得也夫 (Leonid Andreev)
一八七一年——一八一九，爲西亞細亞派作家，
神秘主義與強烈的傾向。

(註五) 托爾斯泰自認生爲困果之偉大美慕。他個
人果果放在「超越時代」的作家中間，從其
三月二十一號給「柯羅斯坦」(G. Korostan)
的信件中，可見一斑。

(註六) 哥登維牧生於一八七五年，一個有天才的藝術隨從「在上海海底範例」中(第十六章)和音樂家。

(註七) 丁巳年清末慈禧子的宣統時代「The Child of Bagatelle (Grand son)」(優美，T. 阿沙可夫 (Akrova)，一個俄國作家)(一七八五)所作

(註八) 氏氏一九〇九，九月四日的日記「餘可性

者：「一件藝術品當觀賞的時候，它總在一個的意中，那是一件純粹的藝術品！它不但是似，而且能暢愉快而的牠產生了美感。這在音樂中更特別顯明。縱有其他的藝術竟比齊一的意義在此更明白：『藝術家庭底（托氏，一九〇九年未刊的書本）』」

註十「托氏一九〇七年七月二十日的日記可以證明：『我要去寫……』（舉起手來！當哥登雅演奏時這意思馬上就進入我底頭腦。）」（可參閱附底，一篇關於革命黨員底生活的故事）
附錄一「世界上沒有罪的人」（一九〇八開）

Alas That None of Mortal Men
Can do as his life directed by Paul!
Behold, One who is here—
Another hunch here—

阿累斯得士秋母之後，爲復國之神貴雷士（Cunobelin）因意緒發亂，竄往顛厥，無以爲生。蓋罪中之極，當有報應。愛達羅所殺動物，以血還其血也。貴雷士所殺，其母之人也。阿累斯得士經要緊指點，奔回國中。

阿采德（Arcturion）阿累桑得士總要緊指點（Climelchus）

(b) 的樂神開會表決。初期主振靈谷泊阿蘇爾(Asur)以弑母之罪者，各得其一。終願變靈靈谷泊阿蘇爾者，卅世人奉奉實靈士(Asur)爲靈神，並得廣大封疆，敬。實靈士初期未肯通曉，幾經變靈靈與阿蘇爾之戰。劇中對於靈神之偉大而神靈之功能，
 揭)食國世。歌歌，乃告和解。
 觀乎此悲劇三部曲之第三曲中，似乎人生罪惡雖有，世代相傳之性質，但與神意，似亦和解。
 之道，即可明神以已祭奉神，殷勤奉事。此乃當時宗教之習俗，而愛斯悲劇三部曲之收場，亦所以示習俗之。且罪中浪罪，悲劇中主悲劇，亦需有一之時，使使果張張之劇情，漸趨於靜，靜入於平樂得得輕恬淡之回味。此蓋藝術之一道。非如尼愛斯張張精神健康之表示，而受恬淡。誠爲精神

一九四·六·千

下，風浪忽然驟惡起來。一個人說：「讓我們緊貼。」另外又說：「懸掛在迎面來的橋梁上。」（比較上更

「這船是指着什麼呢？」
「生命，向那頭移動的生命。人們爲他們自己三個三位一體的神聖，沙士比亞，貝多汶和拉斐爾爲他們便能永遠地懸掛在上面。」
泰尼葉夫 (Tienyev) (註八)：「來魯尼古拉維是爲着新的呢，還是爲着古老的呢？」
來魯尼古拉維離着懸下了。

「自然我是爲愛前進的。我在等待着，但假如們只是如此懸望，則我也不會爲這虛無憂的。」
後來顯然地他在想這些叫采尼爾夫歡喜的話說。
「那我爲什麼要這樣的離開？我正要找找你跟同道玩，而那個錢包也丟掉了。」
「你是不決不肯歸取基督（見註六）的。」
爲你要看另外一個人去。」——哥非亞安德葉夫拉

「是的，但我以後即回。」來翁尼古拉維奇說。
 答着。
 七月五日 一九〇〇 雅司拉維淑來薩拉文。
 蘇菲亞安德羅夫拉薩子很不開心地，告訴我們：天高剛發出一個古怪的電報，僅僅的只一個字：報送到杜拉（Tula）爲了專人的遲速，他們付了

個式樣。後來新古典主義的裝飾運動也是由英格蘭興起的。他對高爾基的傑作曾經達到很遠的地步。但是，他是的，他生動有味，但在任勞任怨之祖泰能知道，也不能想到他能創造出任何真好的藝術。泰來是，那於他會有一個佳麗的影響。但我們真喜歡很容易地吸收了所謂文化。拿他與阿夫比是一種阿夫可是可驚異的，讀他的時候，令人常常想起鮑勃不久以前我仔細地把我阿夫比每個重讀一遍，每件物不厭其煩地把我阿夫比每個重讀一遍。

有不久的傑作，即使較早的著作，屠格涅夫、托爾斯泰或是我失去。但在杜賓采夫將死作品中，除舊的諸附版的形式外，却有不少關於人類的話，我可奉納爾斯（Nars）注本所說，多多的讀他。你道他，他所發狂，因為你達到作者盡實地告訴他自己，太多，因為他要吐露在他靈魂中所存積的都已成文。在今天的作者，我感覺不到報告所要求的欲。今天這種創作，我認爲，雖然他報告外是勉強的，

像是印刻主權者的一類。你問着他們：『不用絲毫的輕輕地塗上剛好在手邊的任何紅潤的面色？』於是他的色澤中間沒有新顯的調和，但其中反照的光彩卻像一輪太陽而不可抗拒的效果的顯著在你面前。

「不！以前我戴十三個度」

（譯者按）這話聽得

里，怎樣跑去接見親朋等等。

來，給尼古拉維，熱烈地讀聖歌詞本底。親愛地讀，
O.K.）這是，一，無不取悅的著作。他好像是有奉獻的
生多麼的效果。

他憑着記憶，把證歷而許多的句子。

「他如何地，把把聖歌，那電聲生民會，讀，在，聖
里頭，我們聽見，人，真正，的，愛，情。」

二月八日，一八九九，莫斯科。

託爾斯泰，聖，愛，爾，夫，親，於，他，底，最，南，邊，的，聖，地，

在能度裏面上，不必問他。技巧與藝術的趣味，寫作者是如此。

二月十一日

九〇〇 莫斯科

萊翁尼古拉維奇非常詳細地聽取一位受地址太太十分讚美愛尼文尼(註四)奧羅薩的意見。覺得那是一個深遠的印象。萊翁尼古拉維奇爲愛尼，但揮掉其平常心理。他開始談到愛尼，他說：『對於他自己已感到憂鬱和難過。』在舞台上表演作者要者，在莎士比亞中，你發覺到像奧羅薩爲「如礁石一般的休斯頓」。會比較純毛做頭飾還要更苦，和同樣的無聊。這件作品用，那只靠滑稽情時厭惡。」當讀到(註五)德林格放在愛情時青小夥子，現在誰要是注意這些細節事情，他一定『那簡直就是在一場噩夢上。』

「對於莎士比亞也是一樣。啊，那些是如

。萊翁伯古拉維奇，要了一本「純樸」(一名「莊子」)送與一譯詞師胡說胡弄專心地翻明對藝術家聰明異的孔文，我知道這個人。這是畫圖。我聽見他講了下面一種青年男女的對話：站著！你為什麼不坐在任何地方西上面？西面可以坐，但還是不坐在任何地方西上面？西面可以坐，但還是不坐在任何地方西上面？

以——

我聽說：「託爾斯泰如何地喜歡像這一類
潘尼拉 (Gapon) 的地下屋子外表像一座
十一月十一日 一九〇三年 高斯派拉

[illegible]

他笑而不語，但我開始向他求教。我寫下「沙士比亞」時，他對我說：「你寫得不錯，但沙士比亞的文筆，我還沒有讀過。」

[illegible]

明，
歌，「古老的仙歌」，「楚辭」，「Mahadana」，
歌，「一對菜色男」，「Peb at Bays」，他，
因爲敬著很感佩地唱著。對於阿事安談兒新基
ply (第十四) 的牧歌，因談他，
「不可思議啊！你像能看見陽光，祭服，
的各個」
(本書)

[illegible]

得華人傑時尤伏文

但這是安古詩的一通病。後來，來賓方肯提議批評需要不愚是像一起。同時，人們又跟舊有的之門直衝着出此調對齊樂無感低俗。後二

但只有一意。爲了對自己，那是他意見但我不同意。爲了對自己，那是他意見官批評是在嘲諷，請使其容易了解，特別對於上。但這一點，來賓尼古拉維希宣說他可不能

三月十二日晚九點一刻。莫斯科一那在我們愛德由於它：一個俄羅斯而夜

我們在論及一九〇一年莫斯科一種能脫離古拉維希

路行
 冠生園飲食部
 晨粥麵
 高荷羹
 廣州美點
 大羹小酌
 徵求卡車
 送有某商訂徵求一九三九年以上輪胎或運卡車輪胎如工已
 買車輪者請出賣者請明轉讓平份市南區南門外廣福街廿七
 號電話九三三號
 徵求區房屋地
 某大公司欲購本市區房屋地段一處或數處地段宜於交通
 大小販賣之用凡有欲轉讓或欲明轉讓者請至三三三號
 廉售
 友多牛奶
 勤打粉粉
 每箱八十五元
 每箱九十五元
 每箱八十五元
 每箱九十五元
 小溫泉吉屋
 我有一所房屋近於密刺街住宅一所房屋是四房二廳一
 房金廚近有坊間做粥店小一所以及浴室四座水電俱全
 房內有石桌石椅到小溫泉中北街一二號面洽

推盤啓事
 受盤啓事
 購事啓事
 江北木廠
 福康木廠
 結婚啓事
 脫離同居啓事
 遺失聲明

[illegible]

德國漢堡大學醫學博士
 李星階
 兒科專門
 鄒階平
 柳花順
 張世順
 五天治癒
 專治皮膚病

泰民

龍元發胞胞
特將片請求
濟公大

飛武

名花萬
開花萬

新自
電信

泰國

三年十月廿三午後
方雙
飛

自

泰民

龍元發胞胞
特將片請求
濟公大

飛武

名花萬
開花萬

一
夜
新
天

院劇國寶

七廿月八

鴻
天

戲文
植
義

戲
碑

亭

空
及

表
人
戲
團
一
十
二
天
可

演
空
前
罕
見

[illegible][illegible][illegible]